BSB Bayerische StaatsBibliothek | Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Karg-Elert, Sigfrid

33 Portraits für Harmonium (aller Systeme) ; op.101

Bd.: 1. Nr. 1-13. - 36 S.

Leipzig (1924)
4 Mus.pr. 6037-1/31

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

BSB

BSB Bayerische StaatsBibliothek

17. November 2005

Signatur

4 Mus.pr. 6037-1

Mus. Pr.
4°
6032

Mus. Pr. 4°
6037

Karg-Bebert

<36622138510016

<36622138510016

Bayer. Staatsbibliothek

BSB

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
No. 2 W-GERMANY KUM

EDITION PETERS

No. 3811a

KARG-ELERT

Portraits

nach Palestrina bis Schönberg

Opus 101. Heft I

Harmonium

(1924)

Mus Dr. 130/8 287 d

5 10 15 20 cm
A B C D E F G H I J K L M N Focus O Balance Q R S T U V
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 W X Y Z
Copyright 4/1999 YxyMaster GmbH www.yxymaster.com
VierFarbSelector Standard* - Euroskala Offset

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Dem treuen Freunde
Herrn Regierungsrat Dr. JOSEF WEBER zu eigen

33 PORTRAITS

für Harmonium

(aller Systeme)

komponiert
von

Sigfrid Karg-Elert

OP. 101

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

10378/79

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Druck v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

INHALT

HEFT I

		Seite
Nr. 1.	Requiem aeternam ..... ‹Palestrina*›	3
Nr. 2.	Villanella ..... ‹Orl. di Lasso›	4
Nr. 3	Noces à Algers ..... ‹Rameau›	5
Nr. 4.	Chanson galante ..... ‹Couperin›	8
Nr. 5.	Ein Siegesgesang Israels ..... ‹Händel›	10
Nr. 6.	Cantata di chiesa ..... ‹Bach›	15
Nr. 7.	Ouvertüre ..... ‹Gluck›	19
Nr. 8.	Rondo ..... ‹Haydn›	21
Nr. 9.	Fantasia ..... ‹Mozart›	23
Nr. 10.	Adagio ..... ‹Beethoven›	28
Nr. 11.	„Wenn der Tag ausklingt" .... ‹Schubert›	30
Nr. 12.	Quasi Concertino per Clarinetto ‹Weber›	32
Nr. 13.	Offertorio ..... ‹Berlioz›	36

HEFT II

Nr. 14.	Impromptu interrompu ..... ‹Chopin›	3
Nr. 15.	Im frischen, grünen Wald ..... ‹Mendelssohn›	6
Nr. 16.	Eusebius spricht: ..... ‹Schumann›	7
Nr. 17.	Adoration ..... ‹Liszt›	9
Nr. 18.	Vorspiel zu einem Drama ..... ‹Wagner›	10
Nr. 19.	Duetto d'amore ..... ‹Verdi›	15
Nr. 20.	Frauengunst ..... ‹Joh. Strauß›	18
Nr. 21.	Ritornello ..... ‹Brahms›	20
Nr. 22.	Adagio ..... ‹Bruckner›	22
Nr. 23.	Sérénade mélancolique ..... ‹Tschaikowsky›	24
Nr. 24.	Idylle ..... ‹Dvořák›	27
Nr. 25.	Am Hardanger Fjord ..... ‹Grieg›	28
Nr. 26.	Tournoi chevaleresque ..... ‹Sinding›	32
Nr. 27.	A cool October morning ..... ‹Mac Dowell›	34
Nr. 28.	Huldigung ..... ‹Rich. Strauß›	35
Nr. 29.	Crucifixus ..... ‹Reger›	36
Nr. 30.	La source mystique ..... ‹Debussy›	38
Nr. 31.	Poema esaltato ..... ‹Scrjabin›	40
Nr. 32.	Abstraction ..... ‹Schönberg›	41
Nr. 33.	Profumo sottile del fiore magico ‹ * * * ›	42

* Die einzelnen Stücke sind im Stil der hier genannten Komponisten gehalten

10378—79

Dem treuen Freunde Herrn Regierungsrat Dr. Josef Weber.

Requiem aeternam

Alla Palestrina

Sigfrid Karg-Elert, Op. 101, Heft 1

Quieto e solenne

1.

marc. *p sempre legato* *marc.* *p* *marc.* *marc.*

marc. *marc.* *marc.* *marc.* *marc.* *p*

marc. *marc.* *marc.* *p* *marc.*

marc. *p* *marc.*

lugubre *ppp*

Villanella

Alla Orlando di Lasso

Vivace assai *(non sempre legato)*

2.

f

mareato piano *f>pf>* *p lusingando*

piano marc. *f>p f>* *p leggiero*

sfz> sfz> *deciso* *ff molto deciso*

meno f *f deciso*

rall. *ff largamente*

*) $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{4} \left(\frac{3}{2}\right)$ = sempre ♩ eguale [♩ = vivace assai]

Noces à Algers

Alla Rameau

Gravemente e magniloquente

3.

mf *molto*

molto

f deciso

Vivo e gajo

f

pp lusingando

f burlesco

rfz

f sempre fresco

p lusingando

(quasi pizz.)

a poco *a poco*

p

ff frenetico

stringendo

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ff*

Tempo I (*Gravemente e magniloquente*)

f *p* *p* *molto*

deciso

f

rit.

♪ = o

Tempo II *(Vivo e gajo)*

p

$\left(\frac{4}{2}\right)$ *f*

pp lusingando

f

sf

p

quasi pizz.

pp burlesco

ff frenetico

sempre brioso

sfffz *sfffz* *sfffz* *sfffz*

p

tr

tfffz

Chanson galante

Alla Couperin

Andantino amoroso

4.

p

p

4′ (8va bassa)

grazioso

rit.

mf *marcato dolce*

p

tr

pp (quasi Echo)

5

capricioso

(*riten.* - - -)

p

p

f

3

scherzando

dolcissimo

3

leggierissimo

ppp

Ein Siegesgesang Israels

[Lobet den Herren mit Pauken und Zimbeln schön]

Alla Händel

Pomposo e festivo

5.

ff (non legato)

ff

f

quasi Timpani

quasi Trombe

fff

quasi Timpani

quasi Trombe

p

ff

f

p

ff

f

quasi Trombe

f

ff

sempre

quasi Oboe

pomposo

f

quasi Corni

sff *sff*

quasi Flauti

f

p

ben articolare

p dolce accompagn.

f deciso (quasi Corni)

quasi

p

p (Fl. - - - - - -)

f (Oboe - - - - - - - -)

Echo - - - - - - - - - -

p

(Fl. - - - - -) (Ob. - - - - - -)

p f

p simile

f

deciso

p

f

p (quasi Corni)

non legato

(Trombe)

ff

ten.

Tempo I

ff

pieno

(due

(quasi Fagotti)

Flauti)

(due Oboe)

(Trombe)

sempre Trombe soli

(Corni)

acuto

(Tromba)

acuto

a tempo

pieno

(Timp.)

f

quasi Trombe

4 3 2

fff

f

p

ff

f

f

ff

allargando

quasi Corale (8 ♪)

fff

grave

sfffz

loco

Cantata di chiesa

a tre parti

Alla J. S. Bach

a) Sinfonia a tre voci

6.

Adagio molto con grande espressione

sehr ruhige Achtel

quasi Continuo

La 2da volta un poco più piano

1mo

2do

allargando

b) Aria

(per Soprano con due Oboe e Fagotto obligato)

Andantino con moto

(2 Ob.)

f

(Fag.)

cantabile ed espressivo

Fine

pp

mf

p

(Ob.)

Ob. Solo (senza Canto)

mf

Fag. Solo

(senza Ob.) *pp* *cantabile*

(Ob.)

pp *cantabile*

(2. Ob.)

mf

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

riten.

𝄋

Dal segno al Fine

c) Corale

(per Coro con tre Flauti e Continuo obligato)

Largo

mistico

3 Fl.

NB.)

(p quasi Echo)

f

Bassi

mistico

p sempre dolcissimo

f

f

p

f

p

NB.) = stets wie

Ouverture

Alla Gluck

7.

Grave

ff (Tutti) (Viol.) p ff (Tutti) p (Viol.) ff

(Tutti) p (Viol.) ff

Andantino grazioso

(Tutti) meno f (2 Viol. 2 Fl.) p (Vcl. Fag.)

sf sf chiaro

Grave

ff (Tutti) p (Viol.)

ff

p

Andantino grazioso

p dolce

f pesante

m.d.

m.s.

p

riten.

pp

Alla Haydn

Rondo

Presto

8.

f (Ob. Corni)

tr *fp* *tr* *fp*

sf *ff*

marc. quasi Fagotti

p

5

pp

f

ff Tutti

piano

ff

mf

sfz

Fine

meno mosso, amabile

p *quasi Viol.*

quasi pizz.

(Corni)

sfz *f* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff.*

4 4

4

(*quasi Corni*)

sfz

D.C. al Fine

Alla Mozart

Fantasia

Molto allegro, quasi Cadenza

9.

E

f

(lunga)

3

agitato

m.d.

m.s.

4

(Prol.)

tr

mf

(Tal.)

Adagio con affetto

Solo

p

mf

p

f ma dolce

f nobile

p

f ma dolce

più f

tr

sfz sfz

sfz *sfz* *p* *pp* *sfz* *p* *sfz* *pp* *diluendo* *pp*

Allegretto vivace e sempre tenero

Solo *p*

tenero

lusingando

2

p tenero

3 2 1

rit.

allargando

Adagio con affetto

p molto espressivo

f

f

più f

ma sempre nobile

tr

p

amabile

f

3 3

tr

mf

dolcissimo e quieto

espressivo

p

pp

pp

Adagio

Alla Beethoven - periodo primo

Adagio molto espressivo

Solo

10.

p

(Accomp. sempre piano)

mf

f

rit.

mp *pp* *mp* *pp* *f*

fp

f *pp* *f*

pp

rit.

a tempo

pp rallent. e morendo

Wenn der Tag ausklingt

Alla Schubert

11.

Quieto e comodo

Solo

mf

cantabile

p

pieno ma piano

Solo

mf

p

delicato

quieto

a tempo

rit. - - -

(Prol.)

calando - - - - - - - - - - - -

Quasi Concertino per Clarinetto solo

Alla Weber

Andantino con moto

12.

(Vioi.)

(Corni)

Clar. solo

rit.

(Prol.)

più brillante (a poco a poco string.)

f

(rapido)

Cad.

dolente

riten.

p

delicato

pp

mf

cantabile

distinto

(Tal) (Tal) (Tal)

(*rit.*)

p

delicato

accelerando

(*p*)

andante

string. - - - - *rit.*

(*riten.*)

Allegro brillante

f

(Tal)

m. d.

m. s.

m. s.

sf

(Tal)

(Tal)

scherzando

tr

sonoro

sfz

5 1 2

5 1 2

(Tal)

con affetto

rit.

rfz

(Prol)

sempre vivace e brillante

brioso assai sin' al fine

m. s.

(Tal)

(tenuto al fine di cadenza)

ff

Offertorio

Alla Berlioz

13. Solenne e mistico

E

p

p

p

mormorando

3

pp subito

p < *f*

3

pp subito

p < *f*

3

pp subito

3

p < *f*

3

pp subito

3

p < *f*

pp subito

EDITION PETERS

HARMONIUM-MUSIK

HARMONIUM-ALBUM 10 Bände / Band I—IV bearbeitet von Stapf, Band V—X bearbeitet von Bibl.

Band I No. 384a

A. Lieder.
BEETHOVEN, An die Hoffnung.
MOZART, Das Veilchen.
SCHUBERT, Ständchen.
WEBER, Wiegenlied usw.

B. Kirchenmusik.
BACH, O Haupt voll Blut.
HÄNDEL, Judas Maccab.: Seht, er kommt.
— Messias: Er weidet seine Herde.
— — Wie lieblich ist der Boten Schritt.
MOZART, Ave verum corpus.
GEISTL. LIEDER: Integer vitae usw.

C. Opernmusik.
GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor.
MOZART, Don Juan: Menuett.
— Zauberflöte: In diesen heilgen Hallen.
— — O Isis, Chor; Arie.
WEBER, Freischütz: Leise, leise.
— Oberon: O, wie wogt.
— Preciosa: Einsam bin ich; Im Wald.

D. Instrumentalmusik.
BACH, Gavotte Edur.
BEETHOVEN, And. a. d. Klav.-Son. Op. 26.
HAYDN, Andante a. d. Symph. No. 2 usw.

Band II No. 384b

A. Lieder.
BEETHOVEN, Opferlied.
REICHARDT, Kennst du das Land.
SCHUBERT, Lindenbaum. Morgengruß.
WEBER, Mädchen a. d. erst. Schneegl. usw.

B. Kirchenmusik.
BORTNIANSKY, Ich bete an.
GRAUN, Auferstehn, ja auferstehn.
HÄNDEL, Samson: Trauermarsch.
HAYDN, Gebet zu Gott: Dir nah ich mich.
— Jahreszeiten: Komm, holder Lenz.
HELLWIG, Selig sind.
PERGOLESE, Stabat mater: Duett.
ROMBERG, Glocke: Goldner Friede.
SCHUBERT, Pax vobiscum usw.

C. Opernmusik.
BELLINI, Norma: Duett.
BOIELDIEU, Weiße Dame: Chor.
HÄNDEL, Rinaldo: Laßt mich mit Tränen.
MÉHUL, Joseph: Ich war Jüngling.
MOZART, Melodien aus Don Juan usw.

D. Instrumentalmusik.
BEETHOVEN, And. a. d. Son. Op. 14 No. 2.
HAYDN, Adagio und Menuett usw.

Band III No. 384c

A. Lieder.
HIMMEL, Vater ich rufe dich.
MOZART, Wie herrlich s. d. Abendstunden.
REICHARDT, In einem Tale friedlich.
SCHUBERT, Linden Lüfte sind erwacht.
— Sah ein Knab ein Röslein.
— Wie schön bist du (Männerchor.)
WEBER, Du Schwert an meiner Linken.

B. Kirchenmusik.
ASTORGA, Stabat mater: Fac me plagis.
BACH, Matth.-Passion: Was mein Gott will.
— — — Wenn ich einmal soll scheiden.
BEETHOVEN, Die Himmel rühmen.
BORTNIANSKY, Ehre sei Gott i. d. Höhe.
HÄNDEL, Messias: Pastorale usw.

C. Opernmusik.
AUBER, Stumme von Portici.
CHERUBINI, Wasserträger: Ha, segne
MÉHUL, Joseph: Gott Israel usw.

D. Instrumentalmusik.
BACH, Gavotte (G dur).
BEETHOVEN, Andantino.
— Andante a. d. Klavier-Sonate Op. 57.
— Larghetto a. d. zweiten Symphonie.
HAYDN, Menuett a. d. Kaiserquart. usw.

Band IV No. 384d

A. Lieder.
KUHLAU, Über allen Wipfeln ist Ruh.
MOZART, Erwacht zum neuen Leben.
SCHUBERT, Am Bach viel kleine Blumen.
— Gute Ruh. Manche Trän.
SCHUMANN, Aus meinen Tränen.
— Wenn ich in deine Augen.
WEBER, Schöne Ahnung ist erglommen.

B. Kirchenmusik.
ASTORGA, Stabat mater: Duett.
BACH, Matth.-Pass.: Bin ich gleich von dir.
— — — Ich bin's, ich sollte büßen.
BEETHOVEN, Gott, deine Güte reicht.
HAYDN, Die Sach ist dein, Herr Jesu Christ.
— Schöpfung: Holde Gattin.
MOZART, Messe G dur: Kyrie usw.

C. Opernmusik.
BEETHOVEN, Egmont: Freudvoll u. leidv.
CHERUBINI, Wasserträger: Mädchen voll.
GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor.
MÉHUL, Joseph: Ach mußte der Tod.
MOZART, Don Juan: Wenn du fein fromm.
— Zauberflöte: Zum Ziele führt usw.

Band V No. 384e
29 Kompositionen von Mendelssohn.

Band VI No. 384f
32 Kompositionen von Beethoven.

Band VII No. 384g
39 Kompositionen von Schubert.

Band VIII No. 384h
37 Kompositionen von Mozart.

Band IX No. 384i
17 Kompositionen von Bach.
19 Kompositionen von Händel.

Band X No. 384k
21 Kompositionen von Chopin.
21 Kompositionen von Schumann.

No. 3459 MODERNES HARMONIUM-ALBUM herausgegeben von Karg-Elert.

1. LISZT, Der Papst-Hymnus.
2. WAGNER, Lohengrin-Vorspiel.
3. — Tannhäuser-Pilgerchor.
4. GRIEG, Im Balladenton Op. 65.
5. — Psalm: Wie bist du Op. 74.
6. SINDING, Altes Lied Op. 71.
7. — Sonnenaufgang Op. 71
8. HALVORSEN, Vasantasena: Hymne.
9. MOSZKOWSKI, Romanze Op. 42.
10. — Siciliano Op. 42.
11. STOJOWSKI, Idylle Op. 25.
12. — Zwielicht Op. 29.
13. SGAMBATI, Präludium Op. 36.
14. — Mailied Op. 36.
15. — Hymnus Op. 36.
16. MENDELSSOHN, A., Schönheit Op. 42.
17. — Der kurze Frühling Op. 42.
18. — Tag und Nacht Op. 42.
19. WOLF, Gebet.
20. — Schlafendes Jesuskind.
20a. — — (Bearbeitung für Kunstharm.)
21. REGER, Benedictus Op. 59.
21a. — — (Bearbeitung für Kunstharm.)
22. KARG-ELERT, Klösterliche Melodie
23. — Fernsicht Op. 102.
24. — Abendgefühl.
25. WICK, Kyrie eleison.
26. SCHARTEL, Alraune Op. 20.
27. BAUER, Stimmen der Nacht.
28. PFORDTE, Expansion.

BRAHMS-ALBUM
No. 3652.

AUS DEM DEUTSCHEN REQUIEM.
1. Selig sind, die da Leid tragen
2. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras
3. Wie lieblich sind deine Wohnungen

VIER MARIENLIEDER Op. 22.
4. Der englische Gruß 6. Marias Wallfahrt
5. Marias Kirchgang 7. Marias Lob

8. Die Mainacht: Wann der silberne Mond
9. Wie bist du, meine Königin
10. Sandmännchen: Die Blümelein, sie
11.—16. Sechs ausgewählte Walzer a. Op. 39.

GRIEG-ALBUM
No. 2733.

1. Menuetto aus Op. 6.
2. Wächterlied aus Op. 12.
3. Vaterländisches Lied aus Op. 12.
4/5. Albumblätter aus Op. 28.
6. Letzter Frühling aus Op. 34.
7/8. Volksweise, Melodie aus Op. 38.
9. Einsamer Wanderer aus Op. 43.
10/11. In der Heimat, Liebeslied aus Op. 43.
12/13. Åses Tod, Solvejgs Lied a. Peer Gynt.
14/15. Die Prinzessin, Dichters letztes Lied.
16/17. Dem Lenz, Die alte Mutter.
18/20. Lieder: Heimat, Glaube usw.

JENSEN-ALBUM
No. 3265.

1/2. Widmung, Romanze aus Op. 33.
3/4. Menuett, Ungarisch aus Op. 33.
5/6. Ländler, An der Wiege aus Op. 33.
7. Abendlied aus Op. 33.
8. Nachmittagsstille aus Op. 17.
9. Nachtgesang aus Op. 17.
10/11. Gelübde, Deingedenken aus Op. 8.
12. Feld-, Wald-, Liebesgötter a. Op. 43.
13. Adonisklage aus Op. 44.
14/15. Ländler aus Op. 46.
16/17. Lieder: Lehn deine Wang usw.
18. Dolorosa: Wie so bleich ich geworden.

SINDING-ALBUM
No. 3257.

1. Albumblatt aus Op. 31.
2. Tempo di Menuetto aus Op. 31.
3. Chant sans paroles aus Op. 31.
4. Pomposo aus Op. 24.
5. Allegretto aus Op. 24.
6. Allegretto aus Op. 25.
7. Tempo giusto aus Op. 25.
8. Canto funebre aus Op. 62.
9. Danse ancienne aus Op. 62.
10. Melodie aus Op. 32.
11. Im Volkston aus Op. 32.
12. Chanson aus Op. 34.

TSCHAIKOWSKY-ALBUM
No. 3248.

1. Canzonetta aus Op. 35.
2. Feuillet d'Album aus Op. 19.
3. Nocturne aus Op. 19.
4. Am Kamin aus Op. 37a.
5. Lied des Schnitters aus Op. 37a.
6. Helle Nächte aus Op. 37a.
7. Barcarolle aus Op. 37a.
8. Die Ernte aus Op. 37a.
9. Herbstlied aus Op. 37a.
10. Chant sans paroles aus Op. 2.
11. Chant sans paroles aus Op. 40.
12. Chanson triste aus Op. 40.

WAGNER-ALBUM I
No. 3442a.

1. RIENZI, Chor der Friedensboten.
2. — Gebet.
3. HOLLÄNDER, Lied des Steuermanns.
4. — Sentas Ballade.
5. — Kavatine des Erik.
6. TANNHÄUSER, Lied d. jung. Hirten.
7. — Pilgerchor.
8. — Kavatine des Wolfram.
9. — Aus dem Finale.
10. — Pilgerchor.
11. — Gebet der Elisabeth.
12. — Lied an den Abendstern.

WAGNER-ALBUM II
No. 3442b.

1. LOHENGRIN, Vorspiel.
2. — Elsas Traum.
3. — Lohengrins Ankunft.
4. — Gebet des Königs.
5. — Elsas Gesang an die Lüfte.
6. — Feierlicher Zug zum Münster.
7. — Brautchor.
8. PARSIFAL, Vorspiel.
9. — Abendmahlsszene.
10. — Chor der Blumenmädchen.
11. — Karfreitagszauber.
12/13. Lieder: Schmerzen, Träume.

WAGNER-ALBUM III
No. 3442c.

1. TRISTAN, Vorspiel.
2. — O sink hernieder.
3. — Einleitung zum 3. Akt.
4. — Isoldens Liebestod.
5. MEISTERSINGER, Am stillen Herd.
6. — Einleitung zum 3. Akt.
7. — Quintett.
8. — Wach auf.
9. — Walthers Preislied.
10. WALKÜRE, Siegmunds Liebeslied.
11. — Brünnhildes Todesverkündigung.
12/13. SIEGFRIED, Waldweben usw.

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig